

WORKSHOP HRDELNÍ ZPĚVY OD SARDINIE AŽ PO TUVU

**s italským umělcem, hudebníkem a
zpěvákem**

Giovanni Bortoluzzi



Hrdelní zpěv je druh alikvotního zpěvu, který pochází především z tuvinské kultury Khöömei (Tuva, resp. Tuvinská republika – součástí Ruské federace), a také ze sardinské kultury Canto a Tenore.

Na tomto workshopu vás Giovanni provede cestou, kde získáš přístup ke svému hrdelnímu hlasu, kterým můžeš zpívat, odemkne potenciál tvých vstupních (nepravých/falešných) hlasivek, které jsou umístěny vedle pravých hlasivek a to velmi bezpečným a melodickým/uchu lahodícím způsobem.

Díky speciálním cvičením se naučíte základy stylů Kargyraa, Khöömei a Sygyt, tradičního tuvinského hrdelního zpěvu a také podstyly (sub-styly) Borbannadyr a Ezengileer. Giovanni vás naučí i základy sardinského hrdelního zpěvu (Canto a Tenore) zaměřený na hrdelní styly Bassu a Contra, které jsou zpívány v prostředí chrámových sborů.

BIOGRAFIE

Giovanni B. Bortoluzzi se narodil v Itálii v r. 1987.

Svoji hudební pouť začal v roce 2006 hraním na bubny a basovou kytaru v místních bluesových hudebních skupinách. Krátce na to ho začaly přitahovat harmonické/alikvotními zvuky. Od roku 2013 se v oboru alikvotního zpěvu vzdělával a do hloubky jej zkoumal, zaměřil se na tuvinské styly a melodie. V roce 2015 vytvořil postup „Method4L “ a didaktický nástroj designovaný pro zlepšení ovládnání alikvot v lidském hlase. V roce 2017 se přestěhoval na Sardinii, kde učil tradiční styly Cantu a Tenore, také známé jako sardinské hrdelní zpěvy. Během těchto let se účastnil vývojového týmu, který analyzoval pohyby uvnitř svého hrtanu, s použitím laryngostroboskopu a magnetické rezonance v reálném čase. Jeho výzkum byl zaměřen nejprve na roli falešných (nepravých) hlasivek během hrdelního zpěvu a potom na západní techniky zpěvu alikvot, speciálně na analýzu tuvinského stylu „Ezengileer “. Tato studie byla představena v Kracow v roce 2019 a publikována v roce 2020 v *The Journal Voice*.

V roce 2023 dostal ocenění „Mistr techniky kargyraa “ během 8. ročníku Mezinárodního etnickomuzikálního symposia „Khöömei, kulturní fenomén obyvatel střední Asie “ (*8th International Ethnomusicological Symposium „Koomei, a cultural phenomenon of the people of central Asia “*).

V roce 2024 vydal svoji první knihu – učebnici „Cantare gli armonici: il Metodo 4L “ (*Zapívej si harmonicky – metoda 4 L*)

Nyní je velmi populárním alikvotním umělcem, zejména tuvinských stylů „Kargyraa “ a také jedním s nejžádanějších učitelů zpěvu.